

Bouvet, R. (2007). *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique*. Québec, Québec : Presses de l'Université du Québec

Désiré Nyela

Volume 35, numéro 3, 2009

Recherches en didactique des disciplines

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/039866ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/039866ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (imprimé)

1705-0065 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Nyela, D. (2009). Compte rendu de [Bouvet, R. (2007). *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique*. Québec, Québec : Presses de l'Université du Québec]. *Revue des sciences de l'éducation*, 35(3), 239–240.
<https://doi.org/10.7202/039866ar>

de manière approfondie certaines méthodologies présentées. De plus, une lecture *non mathématique* de ces passages n'empêche en rien la compréhension globale des propos tenus.

Il paraît clair qu'une personne désireuse de se lancer dans la conception de pratique assistée par ordinateur ne pourra que difficilement prendre acte de toutes les difficultés qu'elle risque de trouver sur son chemin en parcourant cet ouvrage. Cela n'est d'ailleurs certainement pas le but de ce dernier. Néanmoins, la grande concentration de références qui ont servi à la réalisation de ce livre fournira assurément des pistes pour la meilleure compréhension possible des problèmes et des enjeux d'une telle réalisation.

En conclusion, cet ouvrage est une grande richesse d'exemples et de références et pourra incontestablement être utile à toutes les personnes francophones qui travaillent sur les tests et les évaluations assistées par ordinateur ou sur d'autres facettes des technologies de l'information et de la communication (TIC) consacrées aux apprentissages.

BERTRAND VERMOT

Institut de Recherche et de Documentation pédagogique (IRDP, Suisse)

Bouvet, R. (2007). *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique*. Québec, Québec : Presses de l'Université du Québec.

Objet de nombreuses études, envisagé sous tous les angles ou presque, le fantastique ne l'a jamais été du point de vue de la lecture.

Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique de Rachel Bouvet tombe ainsi à point nommé, qui vient combler cette lacune. Entreprise qui relève du défi non seulement à cause de la complexité du genre, mais aussi de la perspective adoptée : l'auteure délaisse les théories classiques sur le fantastique pour l'explorer à partir de l'acte de lecture. Aborder le fantastique à travers une réalité aussi individuelle lui permet de circonscrire le point central de l'ouvrage : l'effet fantastique. L'effet fantastique résulte d'un effet de lecture fondé sur la notion d'*indétermination* autour de laquelle s'articule le livre.

Outre l'introduction et la conclusion, l'essai de Rachel Bouvet s'étale sur trois chapitres. Qu'entend-on par *indétermination* ? Quel en est le rôle dans la création de l'effet fantastique ? Telles sont les questions auxquelles répond le premier chapitre. Réponses esquissées à partir des théories de Roman Ingarden et de Wolfgang Iser. Si elle réfère à l'œuvre littéraire, l'indétermination se perçoit comme incohérence, susceptible de brouiller le temps, l'information, etc., pour créer un effet fantastique. On pourrait alors se demander dans quel mode de lecture il se crée. Dans la lecture-en-progression, qui privilégie la vitesse de progression dans le récit ? Ou alors dans la lecture-en-compréhension, qui privilégie l'interprétation symbolique ? L'effet fantastique se produit dans le contexte d'une lecture-en-progression. Or, parler d'effet fantastique comme effet de lecture revient à indexer

l'indétermination au plaisir du récit fantastique. En effet, alors que les théories classiques sur la lecture s'appuient sur un principe qui préconise la résolution des indéterminations, Bouvet, quant à elle, postule que le plaisir du récit fantastique vient du désir du lecteur de ne pas les résoudre. Ainsi, l'effet fantastique circonscrit, il reste maintenant à en examiner les procédés. C'est le sujet du deuxième chapitre de ce livre.

Résultat de l'interaction entre un lecteur et un texte, l'effet fantastique est un phénomène particulier dont l'indétermination demeure la pierre angulaire, à l'origine d'un plaisir de lecture spécifique. Plaisir d'une lecture rapide certes, mais dont on ne prend conscience qu'à l'issue d'une lecture analytique. Et voilà le lecteur ballotté entre plaisir de lecture et plaisir de l'analyse. C'est la question du rapport entre indétermination et interprétation, sur laquelle porte le dernier chapitre du livre.

Comment, à travers la lecture d'un récit fantastique, en arrive-t-on au processus interprétatif? Répondre à cette question conduit au lien entre indétermination et interprétation. Car, c'est l'indétermination qui amorce le processus interprétatif, permettant au lecteur de combler le besoin de cohérence ancré en lui. Interprétation comme processus d'élimination des indéterminations pour déboucher sur la signification, dont la nouvelle de Poe sert d'illustration. Reste que l'attitude interprétative est une attitude de lecture, sujette à l'émergence de nouvelles indéterminations, en un mouvement qu'on ne peut arrêter et qu'évoque la métaphore de la spirale.

Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique est un ouvrage stimulant qui, au-delà du fantastique, amène à s'intéresser aux mérites esthétique et épistémologique de la lecture littéraire en général.

DÉSIRÉ NYELA
Université Sainte-Anne

Braud, M., Laville, B. et Louichon, B. (2006). *Modernités 23 : les enseignements de la fiction*. Bordeaux, France : Presses universitaires de Bordeaux.

Les enseignements de la fiction : le titre, volontairement ambigu, renvoie aussi bien à la façon dont est enseignée la fiction qu'à ce que la fiction peut nous enseigner. Un tel programme double, proposé par les cahiers *Modernités*, devient ainsi l'occasion d'une rencontre entre chercheurs en didactique et en littérature, lesquels entendent déplacer l'objet des débats relatifs à la fiction. Si, depuis plus de trente ans, des théoriciens d'horizons divers tentent d'en définir la nature intrinsèque, l'enjeu se situe plutôt ici du côté de ses effets sur le lecteur et, plus particulièrement, sur l'élève. Le pouvoir éducatif de la fiction se trouve largement négligé, sinon sous-estimé, dans le champ critique. Thomas Pavel et Jean-Marie Schaeffer, dont se réclament la majorité des auteurs de l'ouvrage, ont cependant montré qu'elle participe à l'apprentissage cognitif et moral du lecteur. Celui-ci, confronté à des situations que le monde empirique ne permet pas nécessairement de vivre de